AL KAWAKEB - Cairo 28 May 1934 - No. 114

الكواكب

العدد ١١٤

الاثنين ٢٨ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



مارلين ديتريش



جين باركر

محطة الاذاعة الحكومية

هل يجب ان تفنى فيها المحطات الاهلية ..!؟

منذ حين بعيد ووزارة المواصلات تعلن ان محطة الاذاعة اللاسلكية الجديدة أوشكت على التمام، وانها سوف تبدأ إذاعتها في الغد القريب ، ولا زال هذا الغد القريب يتدحرج ويتباعد حتى أمسى شهوراً طوالا أجل خلالها افتتاح هذه المحطة الحكومية المرة بعد الاخرى لأسباب قد نجهلها وقد نعلمها علم اليقين .. ولكن هذا ليس موضع الحديث !

لقد أنذرت وزارة المواصلات أصحاب المحطات اللاسلكية الاهلية المنتشرة في القاهرة والاسكندرية بوجوب إزالة هذه المحطات بأسرع ما يكون ، على ان لا يبقى لها أثر ولا عمل بعد التاسع والعشرين من الشهر الحالي ، لكي تفسح مجال الاذاعة لمحطة الحكومة وحدها دون منافس ولا شريك

وفي الحق ان في هذا الانذار شيئاً غير قليل من الاجحاف وسوء التقدير

لقد لبثت هذه المحطات تقوم بالاذاعة العربية والفرنجية في مصر حيناً طويلا ، فكانت مصدر ترويح وسلوى للجمهور في الوقت الذي كانت فيه المحطة الحكومية فكرة لم تخرج الى عالم البدء في التنفيذ

يقولون إن « بعض » هذه المحطات قد أساءت أداء الرسالة التي تصدرت لها فكانت تبتذل الى حد السخف او المهاترة غير المحمودة ، وكانت تلك المحطات تسف في تناول ما ليس من شأنها ان تتناوله من أبحاث شخصية بحتة تمس الأدب والذوق السليم ، يقولون هذا ويقولون أشياء أخرى عديدة فيها عبث وفيها مجون قام في « بعض » محطات الاذاعة اللاسلكية الاهلية مما قوى الرغبة في إزالتها جميعاً والاكتفاء بمحطة رسمية واحدة يديرها المشرفون على الآداب والخلق القويم

ونحن لا ندافع عن ذلك « البعض » انما نقول انه ليس من العدل أن يؤخذ الكل بجريرة البعض . فلقد كان الى جانب العابثين بالاذاعة من نشروا وأذاعوا مكارم ومحامد هم جديرون بالشكر عليها

ثم يقول الداعون الى ازالة المحطات الاهلية أن وجودها يؤثر على بعض الاذاعات الخارجية اذ تطغى قوة المحطات الأهلية غير المنتظمة ولا المحددة تحديداً مضبوطاً ، على تلك المحطات فتفسد اذاعاتها وتحرم المستمعين القاهريين منها

وهذا القول مردود أيضاً اذ أن مصر تملك بقوة المعاهدات الدولية للاسلكي ، موجتين دوليتين لا يمكن ان تمسا أو يطغى عليهما ، وقد استعملت احدى هاتين الموجتين لمحطة القاهرة وبقيت الاخرى ، فلم لا تمنح هذه الموجة لمحطة أهلية «متحدة» يديرها اصحاب المحطات الاهلية الحاضرة جميعاً في شركة مساهمة أو غير مساهمة ؟ !

ان قيام محطة اهلية للاذاعة اللاسلكية بجوار المحطة الحكومية سوف يرغم الاولى على ان تبذل أقصى الجهد في انتقاء ما تذيعه ، ذلك الى ان هذه المحطة ، وقد عركت العمل حيناً ليس بالقصير ، قد اكتسبت خبرة ودراية بما يحبه الجمهور ويعجب به ، ولا أحسب المحطة الحكومية سوف تساير الجمهور والشعب كما كانت تسايره تلك المحطات

قد تكون لهذه المسايرة عيوبها ، ولكن لها حسناتها أيضاً ، فان أغلب الذين يملكون آلات الراديو لم يقتنوها على اعتبار انها أدوات تعليم وثقافة ووسائل الى استماع المحاضرات التي تذيعها وزارة الزراعة والمعارف والاشغال ، ولكنهم اختاروها طريقاً من طرق التسلية والمتعة . وبروجرام المحطة الحكومية المزدحم باذاعات المصالح الحكومية ونشراتها في حاجة الى ان تكون الى جانبه محطة اخرى يفزع الناس اليها اذا هم تبرموا بالأحاديث والمحاضرات المعقدة الرنانة التي يلقيها الأساطين والفحول من أهل الدراسة العليا

جميل ان يكون الراديو وسيلة علم وثقافة ودراسة عليا ، ولكن للشعب والجمهور الذي يكد طول يومه ، لهؤلاء الخلق المكدودين الحق كله في أن يتمتعوا بسويعات لذة واستمتاع بريء بعيداً عن الرسميات التي سوف تغرق فيها المحطة الحكومية حتى الذقون !

لجدير بأن يجمع اصحاب المحطات الاهلية كلمتهم على انشاء محطة واحدة يندمجون فيها جميعاً وجدير بوزارة المواصلات ان تبذل لهم العون فهم به جديرون

« عبد الرحمن نصر »

روبرت أرمسترنج

من القانون الى التمثيل



يرجع العهد ببدء اشتغال روبرت ارمسترنج بالتمثيل السينمائي الى سنة ١٩٢٨ حيث اشترك في تمثيل رواية « الحادث الرئيسى » وقد ظهر بعدئذ في عدد كبير من الروايات الناجحة نذكر منها « الدفع » مع جوان كراوفورد ، و « الرجل الحديدي » و « اسطول الانتحار » و « كنج كونج » وغيرها

وقد ولد روبرت ارمسترنج في ساجينو بولاية متشيجان بامريكا في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٩٦ . وكان يعده أهله للاشتغال بالقانون ، فتلقى دروسه في جامعة وشنطن حيث كان يدرس المحاماة . ولكنه كان الى جانب دراساته القانونية يختلس فترة من وقته يقضيها في التمثيل وبخاصة في نادى الكلية التي كان ملتحقا بها

ولفت روبرت أنظار كثيرين من أساطين المسرح اليه بما كان يبدى من براعة في التمثيل . ووضع رواية قصيرة باعها لاحدى الفرق في سيتل . وأتيح له أن يقوم هو بالتمثيل في هذه الرواية إذ كان قد انتهى الى تفضيل التمثيل على القانون

وانتقلت الرواية أخيرا الى نيويورك ، فلما انتهى عقده ذهب الى عمه بول ارمسترنج ، وهو كاتب مسرحي ومخرج مشهور كان يقيم في نيويورك . فعهد اليه عمه هذا في تولى إدارة بعض الفرق المتجولة ، فكان روبرت يشترك في التمثيل احياناً الى جانب اعماله الادارية

واعترضت الحرب أخيراً سبيل حياة ارمسترنج الفنية إذ التحق بصفوف المقاتلين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد الى نيويورك فوجد عمه قد توفى ، ووجد نفسه وحيداً وسط بحر الحياة اللجى ، فأخذ ينتقل من بلد الى آخر . وظهر على مسارح معظم مدن الولايات المتحدة الهامة . وسرعان ما أصبح كوكباً ساطعاً حين ظهر مع جيمس جليسون في رواية « أهو كذلك ؟ » التي نالت نجاحا منقطع النظير في كل مكان عرضت فيه . وفي سنة ١٩٢٦ ذهب الى لندن وظهر على أحد مسارحها في نفس هذه الرواية

وأخيرا وصلت الرواية لوس انجليس ، وهناك أمضى روبرت عقده السينمائى ، وانصرف عن المسرح الى عالم الصور المتحركة

ومما يؤثر عنه أن أحب الاشياء اليه الرياضة ، وهو لايؤثر نوعا منها على الآخر وانما يحبها بجميع أنواعها . ومن أبغض الاشياء اليه كتابة الخطابات ، والجلوس أمام آلات التصوير والظهور بنفسه أمام الجمهور في احدى دور السينما أو الحفلات الخاصة

وهو رقيق القلب الى حد كبير ، تراه يعطف أشد العطف على الاطفال ، ويداعب أي طفل يلقاه في طريقه وهو أيضا من المولعين باقتناء أرقى أنواع الكلاب وانمها



تراجم مختصرة لكواكبنا

نجاة

أصغر مطرباتنا سنا . ولدت في بردين « شرقية » وقضت سني حداثتها في فارسكور ودكرنس . وكانت ابان دراستها الاولى رئيسة فرقة الانشاد بمدرستي دمياط والمنصورة . اكتشف فيها والدها ميلها للموسيقى وسلامة ذوقها في الغناء فأنمى فيها هذا الاستعداد

أشار بعض عظماء الشرقية على والدها بأن لا يخمد في كريمته استعدادها الفني وقدروا لها مستقبلا رائعاً . ولم يمض وقت كبير حتى اتصلت أخبارها بشركة اوديون بمصر ، فقام مديرها الى بردين ولم يعد الا وقد وافق أهلها على سفرها لمصر حيث قضت عامين في دراسة الموسيقى والنوتة على أيدي كبار أساتذة الفن تحت اشراف شركة اوديون

وأحيت الآنسة نجاة أولى حفلاتها بمسرح حديقة الازبكية سنة ١٩٢٩ ولم تكن اذ ذاك قد بلغت الخامسة عشرة ، فلقيت نجاحاً منقطع النظير . ثم ظهرت اسطوانتها الخالدة « سر السعادة » فكانت حقيقة سر سعادتها وشهرتها

ولبثت نجاة بعد ذلك تخطو خطوات واسعة حتى بلغت الآن مكانة يحسدها عليها كثيرون ، وآية ذلك ان الاستاذ محمد عبد الوهاب حين أراد اختيار من يسند لها دور البطولة معه في الفلم الجديد ، لم ير أليق من نجاة للقيام بهذه المهمة . وزاده تمسكا بها وتقديراً لها رأي المخرج كريم فيها من ناحية الرشاقة والجمال

وبهذه المناسبة نسجل لنجاة ميزة قل ان تتوفر لآنسة غيرها . لا بل قد تعوز الكثيرين من الرجال ، تلك هي قوة الارادة . وهل أدل على ذلك من أنها - حين وجدت ان مجدها الفني ومستقبلها السينمائي يتوقفان على انقاص وزنها - انقطعت عن الطعام عشرين يوما لم تتناول خلالها سوى عصير البرتقال .. ولا تزال الى الآن تحرم على نفسها معظم الاطعمة والراحة وتتبع نظاما شاقا في جلد ومثابرة . وهي تحتمل كل ذلك صابرة في سبيل ظهورها أول مرة على الشاشة في دور البطولة وفي فلم بطله عبد الوهاب

ولقد توفي والد نجاة من ثلاثة أعوام وتركها صغيرة ، فكان عليها ان تقوم مقامه في رعاية أسرتها . وتلك فضيلة أخرى تسجل لنجاة مع الاعجاب . فقد أبدت رغم صغر سنها عقلا وحسن تصريف ودبرت شئونها بحكمة لم تعهد في أوانس من سنها . وكم كان مؤثراً وجميلا ان تتعامل وهي فتاة في السادسة عشرة أو السابعة عشرة مع متعهدي الحفلات مرة ومع أصحاب الليالي مرة اخرى ، مع شركات ال[illegible] وغيرها ، كل ذلك في حين ان مثيلاتها ما زلن بعيدات عن أقل مسؤولية ، وهن مرحات يلعبن ولا يعرفن من الحياة إلا صورها الجميلة الباسمة

أما هي فقد كدت واجتهدت ، ثم نظرت للمستقبل ففكرت أول ما ربحت في شراء قطعة ارض بالحدائق ، ثم ادخرت مبلغاً آخر شيدت به فيلا جميلة ثم أثثتها ، وهكذا كانت تخطو خطوة خطوة وها هي اليوم تنعم بثراء فني ومادي ولا يزال ينتظرها مستقبل أبهى وأعظم





ليليان بوند

ليليان بوند

تعتمد على مقدرتها الفنية قبل جمالها الفاتن

قالت ليليان بوند في حديث لها مع أحد الصحفيين : « ليس الجمال وحده بالاساس المتين الذى يجب على الممثل أو الممثلة أن يبنيا عليه مستقبلهما . بل ان الممثلة إذا كانت تحلم بشهرة عالمية لا تمحوها الايام يجب عليها قبل كل شيء ان تنسى جمالها بتاتاً ولا تعتمد الاعلى مقدرتها الفنية »

وليليان بوند انجليزية الاصل ، ولدت في لندن منذ أربع وعشرين سنة فقط ، ولعلها ورثت حبها للمسرح عن امها التى كانت ممثلة مسرحية قبل زواجها . وكانت ليليان فى عامها الرابع عشر عندما ظهرت على المسرح أول مرة ، ثم انتقلت الى « كاباريه » في « بيكاديللى » وعملت كراقصة ، ومن هناك انتقلت أيضاً الى « الريفيو » فكانت راقصة ومغنية وممثلة كوميدية ، الى ان تزوجت وسافرت الى اميركا . ولكنها لم تطق البعاد عن المسرح أكثر من سنة ، فرجعت اليه في نيويورك حيث تسنى لها الظهور في دور كانت دائماً تتوق اليه وهو دور « الفامب » اي المرأة المغرية التى تستطيع بنظرة واحدة ان تجعل الرجل الرزين يفقد توازنه وينسى العالم باجمعه مقتحما اصعب العقبات في سبيل الوصول اليها

وتعلل ليليان بوند حبها لهذا النوع من الادوار وتفضيلها إياه على اى نوع آخر بقولها : « لو اعتمد المخرجون على رأيي في اختيار ادواري لما مثلت الاالادوار التحليلية العميقة . فهذه الادوار هي التى ترسخ قدم الممثل او الممثلة فى عالم الشهرة والخلود . وأما فى الادوار العادية حيث للجمال الاهمية الأولى ، فان الممثلة تصل الى نقطة معلومة تقف عندها . وتنتهي مهمتها عند ما يمنعها تقدم السن من القيام بالادوار الاولى فترغم على قبول اي دور عديم الاهمية يسند اليها . فلون شاني مات في قمة شهرته ، وماري درسلر تعد بحق مثال الثبات والتقدم المطرد رغم كبر سنها . وهذا مما يبرهن على صحة القول بان لممثلي الادوار التحليلية القدح المعلى على الشاشة »

هذه آراء الغادة الانجليزية الحديثة ذات الرأس الاحمر . ولكنها لم تستطع مقاومة غريزتها النسوية فهى تقول في النهاية : « ولكنى أقر بضعف عندى أمام نقطة أظنها موجودة في نفس كل امرأة . وذلك اني أحب ان اظهر دائما باجلى مظاهر الجمال ، وأريد ان تكون رواياتي على أعظم درجة من الجاذبية والابهة »

ومس بوند فنانة بالفطرة . فهي رسامة من الدرجة الاولى ، وكاتبة مطبوعة تقضي معظم أوقات فراغها في كتابة القصص القصيرة .

وهي شغوفة بقراءة الشعر الى حد بعيد

مأمونه اياس



درامات سينمائية فى اعماق المحيط . . .

على أثر النجاح الكبير الذى أحرزته رواية « مع وليمسن تحت سطح البحر » أقبل المخرجون السينمائيون ، كما هى عادتهم كلما نجح أحد الافلام ، يطلبون القصص التي تدور حوادثها في أعماق المحيطات حيث الاسماك ذات الالوان الزاهية البهيجة ، والوحوش البحرية ذات الاشكال والصور المخيفة . وسيتاح لنا قريبا أن نشهد على الشاشة البيضاء روايتين جديدتين من هذا النوع إحداها « لا نساء بعد ذلك » ويقوم بالتمثيل فيها فكتور ماكلاجلن وادموند لو ، والثانية تدور حول مصايد الاسفنج الامريكية وتسمى « على عمق ستة عشر فرسخاً » ، وتلى هاتين الروايتين روايات أخرى يجرى العمل فيها الآن

واخراج هذه الروايات على أعظم جانب من المشقة والخطورة . ولا يدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر إلا فعلوا ، وذلك على خلاف الاعتقاد الشائع بأن معظم مناظر هذه الروايات ليس إلا من قبيل الخدع السينمائية . وهناك سببان رئيسيان يفضل المخرجون من أجلهما أن يلتقطوا مناظر من أعماق البحار حقيقة بدلا من أن يلجئوا إلى الاحواض الصناعية في الاستديو وهذان السببان هما : أولا ـ أنه يكاد يكون من المستحيل إعطاء صورة مقنعة يتوهم ناظرها أنها حقيقية بمجرد استعمال الاحواض ، ثانيا ـ ان الاسماك قلما تتحرك حركات طبيعية حين توضع في احواض صناعية

ومعلوم ان بعض المناظر يستحيل تمثيله حقيقة ، بل لا مناص من الالتجاء فيه الى الخداع . مثال ذلك صراع بين غواص وبين اخطبوط ، أو سابح يطارده وحش من وحوش الماء ، فليس من المستطاع تدريب اخطبوط أو وحش بحرى على تمثيل دور معين في الاستديو !

على أن أحداً من رواد السينما لا يمكن أن ينسى ذلك الصراع الهائل الذى جرى بين أحد الغواصين وبين الاخطبوط في رواية « مع وليمسن تحت سطح البحر » ويؤكد وليمسن أن هذا المنظر لم يكن خداعاً سينمائياً وإنما هو صراع رهيب قام على غير انتظار تحت سطح البحر فاتيح له تسجيله على شريط سينمائى . وقد كتب في ذلك يقول :

« ما كنت آمل أن يتاح لى تسجيل مثل هذا المشهد ، ولا شك عندى أن الفرصة لن تسنح مرة أخرى ، ولا يستطيع أحد من الناس في الحقيقة أن يتصور شعوري وأنا التقط هذا المشهد ، ولولا أن الغواصين نجوا وقضى على الاخطبوط ، لما أتيح للناس أن يشهدوا هذا الصراع . فلا شك في أنه كان ينقلب علي ويلحقني بضحاياه »



... ولا يدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر الا فعلوا ..

امتياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف الثمن

بناء على طلب الكثيرين من القراء وتشجيعا لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبونا تساوى قيمته ٢٠ مليما يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التى يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها ، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات

ـ مضافا الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذى قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج

ويشترط تسهيلا لعملنا مراعاة الملاحظات الآتية بكل دقة :

١ ـ ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التى يختارها بواسطة البريد أيضاً

٢ ـ يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوستة قصر الدوبارة ، مصر . ويكتب على طرف الظرف « امتياز القسائم » ولا يوضع فيه شيء خلاف الطلب والكوبونات والنقود

٣ ـ ترسل الادارة الكتب الى طالبيها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ ـ لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التى عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التي ترسل مجاناً الى من يطلبها . (يستثنى من هذه القائمة كتاب الضاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التى تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التى يسرى عليها امتياز القسائم

٥ ـ يعمل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤



قسـ
تساوى ٢٠
من ثمن مطبوعات
لغاية ٥٠
من قيمته

برغبى بالقسائم ١٠ مليمات عن كل كتاب ...

مائة الف جنيه

ينفقها هارولد لويد فى المحاكم

ربح هارولد لويد القضية الوحيدة التي أقيمت ضده منذ اشتغل بالتمثيل السينمائى . ولكنه دفع الثمن باهظا .. فقد دفع نصف مليون دولار « ١٠٠ الف جنيه » وكان على استعداد لان يدفع أضعاف هذا المبلغ .. حتى لا تعلق باسمه أية شبهة

حدث منذ عشرة أعوام تقريبا . حين كان هارولد لويد من أظهر النجوم واكثرهم نشاطاً . . وحين كان يخرج الفلم تلو الفيلم . ولا يعنى فى الاخراج بوضع السيناريو .. بل يمضى في تمثيل القصة حيثما اتفق حتى يصل إلى نهايتها ــ وهذا ما يفعله شابلن حتى الآن ــ نقول حدث فى ذلك العهد ان طلب أحد كتاب القصص مقابلة هارولد بدعوى أنه وضع قصة فكاهية تصلح للتمثيل السينمائى . فضرب له هارولد موعداً للمقابلة . وجاء الكاتب في الموعد المقرر . ولكنه كان ثملا . فأخرجه الخدم قبل ان يجتمع بهارولد لويد وانتهى الأمر أو كان يظن انه انتهى عند هذا الحد

وحدث بعد ذلك بأيام ان تسلم سكرتير هارولد نسخة من مجلة نيويوركية نشرت قصة ذلك الكاتب العربيد . فوضع السكرتير النسخة أمام هارولد . ولم يهتم هذا بقراءتها

وبعد عدة اعوام أخرج هارولد فيلماً فكاهياً عنوانه «الرجل الجديد» تدور أهم حوادثه في احدى مباريات كرة القدم . وقد أنفق لويد على هذا الفيلم من ماله الخاص ثمانين الفاً من الجنيهات . ونجح الفيلم . وأربى ايراده على ٧٠٠ الف جنيه

وكان الكاتب قد توفي في هذه الأثناء ، فأقامت ارملته الدعوى ضد هارولد لويد . وزعمت انه «سرق» موضوع فيلم «الرجل



الجديدة من قصة زوجها التى نشرت بالمجلة النيويوركية . ودللت على ذلك بأن حوادث الفيلم تشبه حوادث القصة التى وقعت باحدى مباريات كرة القدم . وطالبت بنصف صافي ايراد الفلم اعنى بمبلغ ٣١٠ آلاف جنيه

عرض هارولد الامر على محاميه فنصح له ان يرضى الارملة بعشرة آلاف جنيه فتنزل عن دعواها . ولكن هارولد رفض رفضاً باتاً . واصر على الدفاع لانه لم يسرق قصة من احد . ولم ير الكاتب ولم يقرأ قصته وامر محاميه بالسير في القضية

وقد استطاع المحامي ان يثبت ان القصة الاصلية قد بيعت للمجلة النيويوركية بمبلغ ١٥ جنيهاً . وانه لا يوجد من وجوه الشبه بين موضوعها وموضوع الفلم الا ان حوادثهما تقع فى احدى مباريات كرة القدم

وعلى الرغم من وجاهة الدفاع اصدرت المحكمة حكمها ضد هارولد

استأنف هارولد الحكم فخسر الاستئناف ، فرفع الأمر الى محكمة الاستئناف العليا وربح القضية اخيراً بعد ان استغرقت خمسة اعوام وكلفته مائة الف جنيه

وكان لا يزال في مقدور الارملة بعد ان خسرت قضيتها في كاليفورنيا ان ترفع الأمر الى المحكمة العليا في واشنطن . وكان هارولد ينتظر منها هذا الاجراء . ولكن مدة الاستئناف القانونية انقضت قبل ان تخطو الارملة خطوة اخيرة ، فأصبح الحكم نافذاً



الكسندر كوردا

ورأيه في الافلام التاريخية

مما لا شك فيه ان المخرج الشاب الكسندر كوردا قد فتح في عالم السينما فتحاً جديداً باخراج « حياة هنرى الثامن الخاصة » و « كاترين العظمى » و « حياة دون جوان الخاصة » . فهو قد نال لقب زعيم المخرجين في بريطانيا عن جدارة واستحقاق . وقد كتب كوردا أخيراً مقالا عن الافلام التاريخية التى يكون أظهر مافيها الملابس البديعة فرأينا ان نقتطف من مقاله هذا ما يتسع له المقام . قال كوردا :

« يقولون إنني باخراج رواياتي الاخيرة قد سننت سنة إخراج الروايات التى تمتاز بمناظرها وملابسها العتيقة الفتانة . فان يكن هذا كل ما تمخضت عنه رواية حياة هنرى الثامن فلست سعيداً بذلك . وانما الذى يسرني حقا هو ان أكون قد أزلت ذلك الاعتقاد العتيق . وهو أن الروايات التاريخية لا تدر من المال ما تدره الرواية الحديثة . وأثبت ان هذا الاعتقاد لم يكن يقوم على أى أساس . ولست أعنى بذلك انني أثبت ان الرواية التاريخية تدر الربح بل انها ليست عقبة في سبيل الربح . وبين الحالتين فرق كبير

« على انني أرجو الأ أرى اندفاعا ونزوعا طائشاً نحو اخراج الروايات ذات الملابس الجذابة وكفى ، فان ذلك ينتهى بالخسران الذي لا شك فيه . ونحن لم نكن نفكر في ان نخرج رواية ذات ملابس جذابة وانما قلنا هذه رواية جديرة بالاخراج . وان تكن قديمة العهد تحتاج الى الملابس العتيقة ،



الكسندر كوردا « الى اليمين » وبول كزينر « زوج اليزابث برجنر » واليزابث برجنر في دور « القيصرة كاترين » ، ودوجلاس فيربانكس في دور « القيصر بطرس الثاني » في اثناء اخراج رواية « كاترين العظيمة »



ولو ان أحداً جاءني اليوم برواية تفوق في جودتها رواية دون جوان لما فكرت أنا ولا دوجلاس فيربنكس في إخراج الرواية القديمة ، ولما عنينا كثيراً ولا قليلا بكونها تجري في هذا القرن أو ذاك

« والواقع ان الرواية التاريخية لا يمكن ان تنجو من السقوط إذا كان كل الاعتماد فيها على المناظر والملابس . والسببان اللذان يرجع اليهما نجاح الرواية التاريخية هما : الجو والاقناع

« أما الجو فلا يكفي في خلقه مجرد اختيار الاثاث والملابس التي توافق العصر ، بل يجب كذلك خلق عالم كامل ، يستعان في خلقه بالكلام وبالتصوير ، يتقبله الجمهور ويندمج فيه بكل جوارحه

« وأعني بالاقناع ان يلقى في روع الحاضرين بأن الاشخاص الذين يتحركون في ذلك العالم القديم ليسوا دمى ، ولكنهم آدميون مثلي ومثلك تماما !

« ولست أومن بأن للدقة التاريخية الاهمية التي يقدرها بعض النقاد ويغلون في تقديرها . وعلى فرض ان لها هذه الاهمية فمن أين لنا الوصول اليها ؟ أين هي الدقة التاريخية ؟ ان معظم الشخصيات التاريخية تحيط بها الاقوال والآراء والروايات المتضاربة . ومنذا الذي يطعن على رواية « الفرسان الثلاثة » التي وضعها دوماس من وجهة عدم مراعاة الدقة التاريخية ؟ انها رغم ما فيها من خروج على ما يسمونه الدقة ملأى بالاشخاص والحوادث الحقيقية . وسيرانو دي برجراك شخصية حقيقية أيضاً ومع ذلك فان روايته لم يراع فيها صدق الوقائع تماما . ولم أسمع قط اعتراضاً على ذلك »

أحد مناظر فيلم « حياة دون جوان الخاصة » الذي يخرجه ألكسندر كوردا ويقوم بالدور الاول فيه دوجلاس فيربانكس الاب

الانباء المصورة

على الشاشة البيضاء



ومخبرو السينما يتعرضون في حياتهم العملية لكثير من الاخطار

لفتت الصور الطريفة التى عرضت على الشاشة البيضاء عن حوادث باريس واضطرابات فينا انظار هواة السينما الى الجهود التى يبذلها مصورو الانباء لالتقاط صور أهم الحوادث السياسية والاجتماعية في مواضعها وفي وقت حدوثها . وقد تساءل أكثر النظارة ترى هل يتنبأ المصورون بالحوادث ثم يرصدونها في اماكنهم لتسجيلها على الفيلم في الوقت المناسب ! ؟

والواقع أن أهم مايجب توفره فى مصورى الحوادث أو بتعبير آخر في « مخبرى السينما » هو أن يمتازوا بما يجوز لنا تسميته « بالحاسة السادسة » ونعني بهذه الحاسة الشعور بالحوادث قبل وقوعها

فأنت ترى مثلا في صور مباريات كرة القدم ان المصور لايلتقط جميع مناظر المباراة ، ولكنه يصور فقط صورة الاصابة . ويصور الكرة عندما تصيب المرمى ، وهذا دليل على أن المصور يشعر بأهمية « الرمية » ويعلم سلفا أن الكرة ستصيب المرمى فيصورها في الحال

ومخبرو السينما لا يعتمدون في العادة على أنباء الصحف لان هذه الانباء تذاع بعد وقوع الحوادث وبعد ضياع فرصة التصوير ، ولكنهم يعتمدون غالباً على مهارتهم وبعد نظرهم واتصالهم بالهيئات الرسمية والسياسية ، وعلى الانباء التى يفضى بها اليهم المتطوعون تليفونيا ، ويمتاز المخبر السينمائى على المخبر الصحافى ان الثاني يستطيع الوصول الى مكان الحادث بعد وقوعه ، فيحصل على التفاصيل ويسجلها ، أما الاول فيتعين عليه ان يكون موجوداً ومعه آلة التصوير وقت وقوع الحادث بالذات

وتوجد في انجلترا وحدها خمس شركات لتصوير الحوادث . والمنافسة بين هذه الشركات أشد منها بين الصحف . وقد جرت العادة ان توزع الشركات العمل على مصوريها ، فهذا المصور مثلا لالتقاط صور المظاهرات والاجتماعات السياسية ، وذلك لتصوير مباريات كرة القدم والتنس وما اليها ، وثالث لحوادث الطيران ، ورابع لمباريات السيارات الخ

ومخبرو السينما يتعرضون في حياتهم العملية لكثير من الاخطار . من ذلك مثلا ان جاك كوبر كاد مرة يغرق حين سقط من زورقه وهو يحاول التقاط صورة للآنسة اميليا ارهارت الامريكية عند وصولها الى ايرلندا بعد ان عبرت المحيط الاطلانطي بطائرتها وأوشك مرة أخرى ان يهلك تحت انقاض مدخنة هائلة كان العمال يعملون في هدمها لحاول تصويرها وهي تميل فوق آلة التصوير

واتفق مرة ان كان المخبر السينمائي بول وياند الاخصائى في تصوير سباق السيارات يحاول التقاط صورة للمتسابق المشهور كلايف دانى ، فخرجت سيارة هذا الاخير من الحلبة وقفزت نحو المكان الذي وقف فيه « وياند » واصطدمت بشجرة فارتفع جسم المتسابق في الهواء إلى علو عظيم وسقط على الارض واستمرت السيارة في طريقها حتى اصطدمت أخيراً بصخرة فانقلبت على بعد أمتار قلائل من وياند

ولم يفزع هذا المخبر الجريء بل واصل عمله وهو يرى السيارة تقتحم الطريق نحوه وتوشك ان تهشمه ، واستطاع بذلك ان يلتقط منظرا رائعاً للحادث استعان به المحققون فيما بعد لمعرفة تفاصيل فاجعة المتسابق دانى

مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع الفي بك (عند تقاطع شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفي الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصرى وعواصم الاقاليم

قائمة الهدايا

عدد الكوبونات بعد التنزيل

٥٠ ١ بطانية صوف نقي لشخص واحد
١٣٠ لشخصين
٦٠ ٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٢٥٠ ٣ ساعات حائط
٣٠و٤٠و٥٠ ٤ صواني بلور مزخرف ٣ أصناف
٢٢٥ ٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠ ٦ طقم مربى ٣ قطع
٣٥ ٧ جورابات حرير صافي
٣٢٥ ٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٢٠ ٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز كراليت)
٢٢٥و٢٧٥ ١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف
١٣٠و١٧٥ ١١ ترابيزة للعب من مقاسين

سيجارة اليوم

لقد استوردت شركة سجاير صوصه ١١ هدية فاخرة لاستبدالها بالكوبونات مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط.

بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم





صوصه

N°2

هذه هي: هوليوود الحمراء!

يكاد جنون الهواية يكتسح في سبيله كل عقل، وتكاد فكرة الذهاب الى هوليوود مدينة السينما تتسلط على كل نفس. ذلك لان قلم الدعاية في الشركات السينمائية يحيط كواكبها بسياج من الابهة الكاذبة التي تسلب اللب وتخدع العقل

فمن ذلك ما أشاعوه أخيراً عن غرام جديد بين جريتا جاربو والمخرج روبين ماموليان، حتى لقد راحوا يتحدثون عن هذا الحب بكل ما أوتوا من قوة، ولم يكن ذلك إلا ترويجاً لفلم «الملكة كريستيانا» الذي أخرجه ماموليان، وما ان تم عرض الفلم حتى ظهر كذب هذا الادعاء فتقوض من أساسه

ومن ذلك أيضاً ما يشاع عن «اخلاق لوب فيلز»: فمن قائل أنها امرأة شريرة وأنها عنيدة شرسة حتى لقد عضت أذن جاري كوبر في مقهى عام وامام آلاف من الناس، ومن قائل بانها امرأة طيبة محسنة ولكنها حادة المزاج حارة العاطفة. الخ والحقيقة التي لا مراء فيها أن «لوب» عادية كغيرها من النساء، وكل ما في الامر أنها مرحة تميل الى السرور والضحك، ولكن قلم الدعاية يريد أن يبني لها مجداً عن طريق الشذوذ والغرابة فروج عنها هذه الاشاعات

لذلك ولغيره أحيطت هوليوود بجو من الخيال واندفع الآلاف الى هذه المدينة العجيبة فصدمتهم الحقيقة المرة وحطمت آمالهم الواسعة

فهوليوود مدينة فيها كل ما يمكن أن يحويه مكان من بؤس وشقاء، وهوليوود مدينة خطرة تحتل فيها الرذيلة أسمى مكان فلا يمكن أن تمر ليلة دون أن يحدث فيها من الموبقات ما يندى له جبين الفضيلة

وقد وصف لي أحد أصدقائي الصحفيين الامريكيين ليلة قضاها في قصر نجمة سينمائية كبيرة نكتفي بأن نرمز لاسمها بحرفي «د. د» فقال:

«دعاني صديقي شارلي الى مرافقته لقضاء ليلة عند «د. د» ولما كان واجبي كصحفي يحتم علي أن أدرس ما في هذه الليالي من غموض واسرار، ولما كان الدخول ممنوعاً لغير الكواكب واخصائهم، ولما كانت هذه فرصة نادرة، فقد تطفلت وقبلت الدعوة

«وقدمني صديقي شارلي الى «د.د»



أحد منازل الكواكب في تلال بيفرلي في هوليوود ووراء هذه المناظر الجميلة التي يشملها الهدوء والسكون تقع أغرب الحوادث وتذاع أعجب الأخبار

على أنني رجل من الريف أتيت للمتعة في مدينة الفن والجمال فاستقبلتني صاحبة الدار بحفاوة وترحاب وسمحت لي بارتياد المكان كيفما أشاء

« وبدأت أطوف حجرات المنزل الرحب، فما كان أشد دهشتي عند ما تبينت الحقيقة التي يعيش عليها بعض الكواكب والنجوم، هؤلاء الذين يدعون في أفلامهم الى الفضيلة والفضيلة منهم براء.. نعم فقد اعمتهم الشهوة وقضت الانانية على إنسانيتهم فراحوا يستعيدون أيام ما قبل التاريخ بشكل مزر يضج منه الحياء

« ففي البهو الصيني رأيت . . . يالله كيف أجرؤ على ذكر الاسماء ! ! رأيت مخرجاً من كبار مخرجي هوليوود في وضع لايصح وصفه . . ومع من ؟ مع ممثلة ناشئة أرادت ان تشترى الشهرة في مدينة الشهرة فلم تجد بداً من ان تدفع الثمن غاليا لهذا الجاه الزائف ! !

« وفي هذا البهو كان الجميع .. رجالا ونساء . . يدخنون الافيون ! !

« ورأيت في بهو آخر اطفالا دون الرابعة عشرة من سنيهم يسخرون في اعمال شاذة !؟ وفتيات مجهولات قذف بهن الشغف بالسينما الى هذه المدينة الدامية ولا يبعد ان يتحفنا الزمن باحداهن بعد ان يروج لها قلم الدعاية ناسياً هذا العهد القاسي وذاك الثمن الغالي ! !

« ياهوليوود من بلد .. ان حيائي من الاعمال التي ارتكبت في تلك الليلة البوهيمية يمنعني من ان اعيد ذكرى هوليوود الحمراء »

ذلك ماوصف به الصديق الامريكي سهرته في قصر منيف لاحدى كواكب الشاشة البيضاء ، فهل هناك من يدافع عن سمعة هوليوود بعد الآن ؟

صلاح الدين ذهني
بالتجارة العليا

في عالم المسرح

جميل بثينة

قلنا إن السيدة عزيزة أمير انتهت إلى الاتفاق مع فرقة اتحاد الممثلين على معاونتها فى اخراج رواية «جميل بثينة» على مسرح الاوبرا الملكية يومى الجمعة والسبت أول وثاني يونيو سنة ١٩٣٤، ونقول الآن أن الاستاذ احمد علام سيضطلع بدور جميل أمام عزيزة «بثينة». وأن من شهد علاما فى دور قيس بن الملوح ليجزم بأنه سيكون في دور جميل خيراً من كل من عداه من الممثلين.. هذا ما نتنبأ به وما نرجىء الحديث عنه إلى ما بعد التمثيل

أما الاستاذ جورج ابيض فقد اسند اليه دور عبدالعزيز بن مروان «والي مصر» وقد وزعت بقية الادوار على اهم ممثلات الاتحاد وممثليه

ونقول بهذه المناسبة اننا تلقينا من الأديب الاستاذ الامام يوسف شقير بمصلحة الجمارك بالاسكندرية الكلمة الآتية التى نثبتها لحضرته شاكرين قال:

«جاء بالعدد الأخير ان النجمة المحبوبة السيدة عزيزة امير ستمثل رواية – جميل بثينة – فرأيت الاشادة بذكر هذين الحبيبين مع الايجاز لانهما كانا يمثلان حبا عذريا على مسرح الحياة الفاتن. وكانت نهاية حياة جميل بمصر العزيزة وقد مات ودفن بها سنة ٨٢ هجرية

«وجميل شاب عربى شهم وسيم طويل القامة عريض المنكبين حسن الهندام والبزة فهو جميل اسما وذاتا اشتهر بحبه العذرى لابنة عمه بثينة فعرف بجميل بثينة وفيها يقول:

«هي البدر حسناً والنساء كواكب
وشتان ما بين الكواكب والبدر

«كانا يتبادلان الحب بوادى القرى ولم يجتمع بها وهي في ميعة الصبا الا غرارا خوف الرقيب، وما احلى السويعات المختلسة من ظلم الاهل وجور الرقباء. ولما اشتد به الوجد شكاه اهلها للوالى الذي احل اهدار دمه:

ان بنى عمك اوعدوني
ان يقطعوا رأسي إذا القوني

«ففر إلى اليمن وعاد حينما عزل الوالي. ولما رحل اهلها إلى الشام لم يثن ذلك جميلا فلحق بها وهناك شددوا عليه الخناق فلجأ إلى صدر مصرنا الحنون ايام ولاية عبد العزيز بن مروان الذي احسن وفادته ومات ودفن بمصر

«ولاتتسع صفحات الكواكب لشعر جميل بثينة ولا مندوحة ان نختم بقوله:

«الفت في حي الكم وصبابتى
محاسن شتى ذكرهن يطول»

الفن كدعاية

تعمل حكومات العالم دون استثناء على الدعاية لبلادها فى الخارج بكل الطرق الممكنة لتدعو الناس لزيارتها. وأحسن وسائل الدعاية التى تلجأ اليها الامم المتمدينة هي نشر فنونها المختلفة وايقاف الناس على ما بلغته فيها من سمو وارتقاء

ولقد تنبهت الى ذلك بعض المفوضيات المصرية فعمدت إلى عرض لمحات من الفن المصري في البلاد التى تمثل مصر فيها... من ذلك ما فعلته مفوضيتنا في تشيكوسلوفاكيا حيث اتفقت مع محطة الاذاعة الحكومية الرسمية في براج على أن تخصص في براجها فترات تملؤها المفوضية باذاعات عن مصر

وقد انتهز جناب الاستاذ «هابا» فرصة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي السعيد «٢٦ مارس الماضي» والقى محاضرة قيمة قارن فيها بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية وذكر مجهود مصر الحديثة في تقدم هذا الفن الجميل. وختم محاضرته بكلمة رقيقة عن عناية جلالة مولانا الملك المعظم بالفنون في مصر ورعايته لكل مايقدم بلاده ويرقيها

وبهذه المناسبة نقول إن الاستاذ «هابا» من ذوى المكانة الرفيعة في الموسيقى، وقد كان عضواً في المؤتمر الموسيقي الدولى الذى عقد بالقاهرة منذ سنتين

هذا وتذيع المحطة الرسمية ببراج الآن – بناء على طلب المفوضية المصرية هناك – الاسطوانات العربية الاتية: «امتى الهوى يجى سوا للآنسة ام كلثوم» و «النيل» للاستاذ محمد عبد الوهاب من فلم «الوردة البيضاء» و «الوجه مثل البدر تمام» للمرحوم الشيخ سلامه حجازى و «تقسيم سيكاه وحجاز» لأمين افندي بوزرى و «تحميله بياتي» لمصطفى بك رضا و «تقسيم مربع وبياتى» لبوزري افندى

ولعل مما يسر ذكره بهذا الصدد ماوقفنا عليه من ارتياح جمهور المستمعين الى هذه الاسطوانات وما يقدمونه للمحطة من رسائل يظهرون فيها اعجابهم بالموسيقى الشرقية ودقتها في التعبير وملاحتها في التصوير

احتجاجات دولية

ذكرنا في عدد الكواكب الماضى ما كان من احتجاج جمهورية الولايات المتحدة الامريكيه، بواسطة مفوضيتها في مصر، على قيمة الضريبة التى يدفعها رواد السينما الذين يدفعون أجوراً تقل عن خمسة قروش صاغ، وهي تطالب أن تكون نسبة الضريبة التى تتقاضاها الحكومة واحدة في جميع الدرجات أى عشرة في المائة من ثمن كل تذكرة

ونقول الآن ان فرنسا واليونان قد احتذتا حذو امريكا في الاحتجاج وقد أحيل احتجاجهما أيضا على حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة ليفتى بالرأى الذي يراه

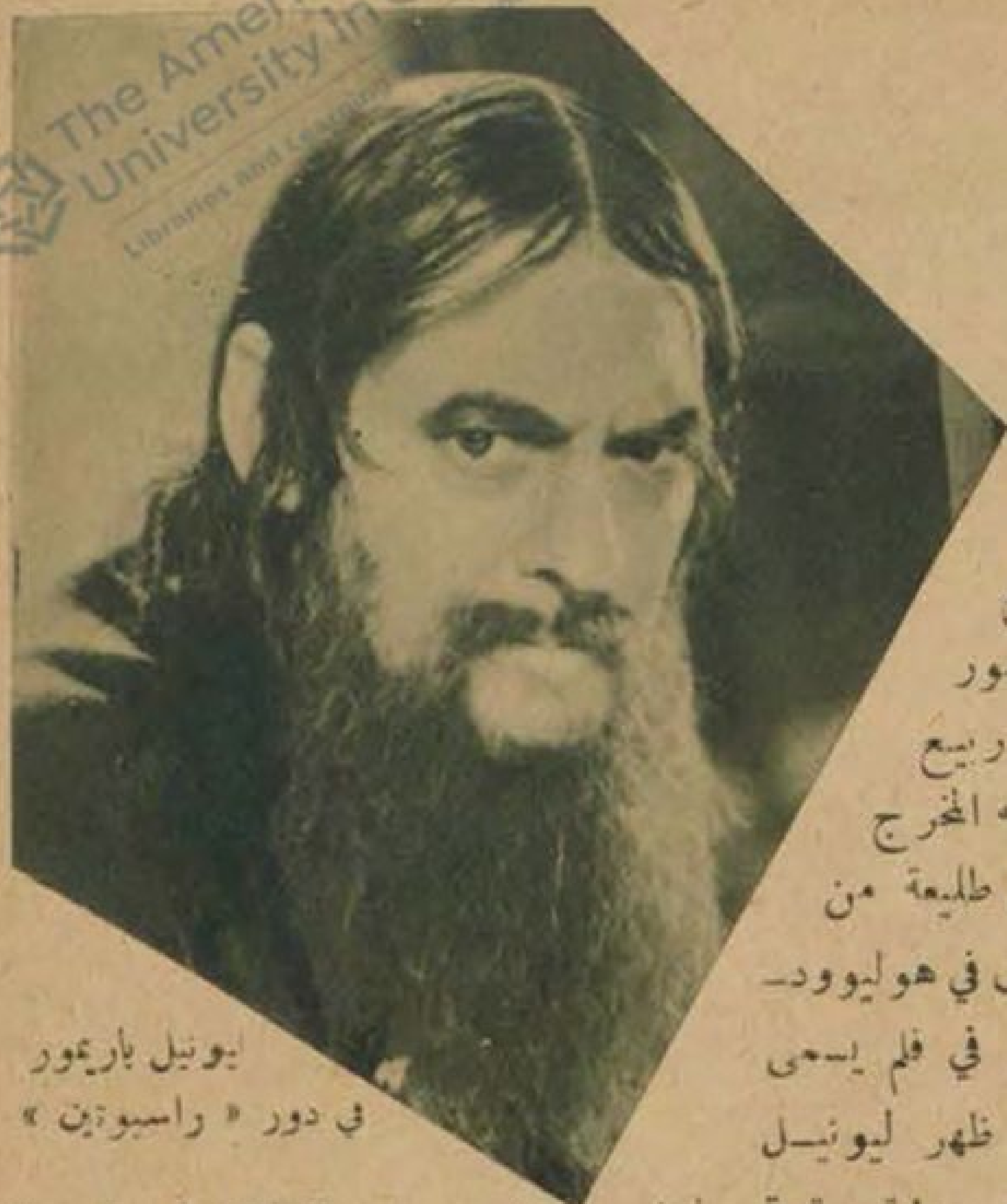
ليونيل باريمور

يحتفل بمرور ربع قرن على اشتغاله بالسينما

يعتبر الكوكب السينمائي الفذ ليونيل باريمور من أحب ممثلي السينما الى الجمهور في أنحاء العالم. ذلك رغم انه لا يتمتع بشيء من الجمال بمعناه المعروف عند رواد السينما. كما انه لا يمكن ان يعتبر في سن الشباب بحال من الاحوال. فان له من العمر الآن خمسا وخمسين سنة! ولكن المرجع الاول والاخير فيما يلقى ليونيل الى الآن من حب الجمهور وإعجابه انما هو سحر الشخصية مضافا الى براعة التمثيل. شأنه في ذلك شأن نجوم السينما الحاليين من كبار السن أمثال والاس بيري، وأدولف مانجو، وماري درسلر وغيرهم

وقد احتفل ليونيل باريمور أخيراً بمرور ربع قرن على ظهوره في عالم الصور المتحركة. وقد كان ذلك في ربيع سنة ١٩٠٩ حين طلب اليه المخرج العظيم جريفيث – وهو في طليعة من حملوا أعباء الاخراج السينمائي في هوليوود – ان يجرب القيام بدور في فلم يسمى «الاصدقاء». وكذلك ظهر ليونيل حينئذ مع ماري بكفورد في رواية «قبعة نيويورك»

وها هو ذا يعد اليوم من أكثر الكواكب عملا بفضل ما لقيت رواياته من نجاح منذ ظهوره على الشاشة البيضاء سنة ١٩٠٩ الى الآن، وسيعهد اليه في القريب العاجل بتمثيل الدور الاول في رواية «جزيرة الكنز»



ليونيل باريمور في دور «راسبوتين»

الممثل الرياضي القدير بستر كراب ملك الادغال في رواية كسبا التي ستعرض بالسينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ وقريباً في السينما الاهلي الوردة البيضاء تمثيل الاستاذ عبد الوهاب

فى هلال يونيو الجديد

الصحافة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض السابق بلندن

احمد جمال باشا

مقال ممتع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقضية العربية — بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

عبرة الحرب فى الجزيرة العربية

هي عبرة مفيدة اوضحها المجاهد الوطني الغيور الاستاذ عبدالرحمن عزام

اقدم الرواد فى العالم هم المصريون

مقال تاريخي نفيس بقلم الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة

بعث الفن المصرى القديم وهل يقضى عليه بموت مختار

بحث طريف بقلم الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

رواد النهضة الادبية الحديثة

محاضرة ممتعة القاها شاعر الاقطار العربية الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة . وقد اختص بها الهلال

شخصيات الشهر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن ابرز الشخصيات التي شغلت الأذهان في الشهر المنصرم وهم الملك جورج الخامس ، والمسيو بارتو ، والمسيو فاى

اثر الحضارة اليونانية فى مصر

مقال أثري مصور عن اكتشافات بعثة الجامعة المصرية في تونة الجبل برئاسة الاستاذ سامى جبرا

الهجرة الى الشرق

مقال شائق عن جوته وهجرته الادبية الى الشرق — بقلم الكاتب الالمعي الاستاذ عبد الرحمن صدقي

البحث عن الثروة المعدنية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراقب مصلحة المناجم والمحاجر

النسيان وظيفة لها اهميتها

وهو بحث نفسي مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر سعيد استاذ علم النفس بمعهد التربية

الصداقة ترياق اجتماعى

مقال اجتماعى طريف بقلم الاستاذ محمد موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

التأمين الصحى البريطانى

بحث علمى اجتماعى مفيد بقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك

امراض النوابغ

مقـال عن الامراض التى يغلب أن تصيب النوابغ بقلم الدكتور عبد الرءوف حسن

الخ . . . الخ . . .

يصدر قريباً

السيد المسيح على الشاشة البيضاء

لقد حاول بعض المخرجين أن يظهروا لنا السيد المسيح على اللوحة الفضية ، ولكن أحداً منهم لم يعالج حياته الخاصة ولم يتمش في اخراجه نحو النقط الدقيقة الهامة في تاريخ المسيح . وقد كان أهم الافلام التى ظهرت فيها شخصية المسيح ذلك الفلم الذى أخرجه فيما مضى « سيسيل دى ميل » وأسماه « ملك الملوك »

أما الآن فقد طلع علينا المخرج الانجليزي المشهور « الكسندر كوردا » يعلن انه جاد في العمل على اخراج فلم كبير يدرس فيه حياة السيد المسيح دراسة وافية شاملة محبوكة الاطراف

ولقد شاهدنا لهذا المخرج فى الموسم الحالى فلمين تاريخيين عظيمين هما « حياة هنرى الثامن الخاصة » و « كاترين العظمى » فأما الاول فقد اضطلع ببطولته الكوكب الانجليزي الكبير « شارلس لاوتون » وأما الثانى فقد اشترك في بطولته كل من « دوجلاس فيربانكس الصغير » والممثلة الالمانية « اليزابث بيرجنر »

فمن يا ترى سيضطلع ببطولة الفلم الجديد ؟ هذا هو السؤال الذي يتردد في مخيلة كل انسان . ولكن « كوردا » يجيب عليه فى سهولة قائلا : « لن أسند أدوار هذا الفلم الى أحد من الكواكب الذين عرفهم الجمهور بل انى سأعمد إلى شخصيتين جديدتين مغمورتين آمل ان اجتذبهما من بين الاوساط الدينية كي يضطلع أحدهما بدور « السيد المسيح » والثانى بدور « السيدة العذراء »

هذا وتتلقى شركة أفلام لندن حوالي خمسمائة خطاب يوميا منذ أعلنت عزمها على اخراج هذا الفلم الديني ، بعضها من ممثلين معروفين ، والبعض الآخر من اناس يودون ان تتاح لهم الفرصة كي يقوموا باداء اعمق وادق شخصية عالجتها الشركات السينمائية البريطانية على اللوحة الفضية - وهي شخصية المسيح

وهناك طائفة أخرى من تلك الخطابات يبدي أصحابها سرورهم للاقدام على هذا العمل الجليل ، ويعرضون بعض ما يرون من مقترحات لصالح الشريط

ولقد تحدث الكسندر كوردا الى أحد الصحفيين فقال بأن نجاح الفلم يتوقف على ما سيبديه كمخرج من مسايرة المعتقدات الدينية ، وعدم مصادمتها بحال من الأحوال . لان اقل خروج عن الاحتشام في هذا الفلم ربما هوى به إلى الحضيض . ولذلك فانه سيراعي جهده ان تتخلله روح الوقار والاسى العميق

هذا وتنحصر أهمية شخصيات الفلم - كما يقول كوردا - في اثنين لا ثالث لهما هما السيدة « مريم العذراء » وولدها « المسيح » وهذان يقوم بهما ممثل وممثلة جديدان كما سبق القول . اما بقية الادوار فسيختار لها ممثلون ثانويون من هنا وهناك

ولقد صرح « كوردا » فضلا عن ذلك بأنه سيراعي في حوار الفلم ان تكون لغته اقرب ما تكون الى لغة الكتاب المقدس « الانجيل »

هذا ويجتهد الكسندر كوردا في الاتفاق مع « ماكس رينهارت » على معاونته في إدارة هذا الشريط الذي يأمل أن يكون معداً للعرض على اللوحة الفضية فى عيد الفصح القادم

في صندوق البريد

سعيد البستاني - بالفجالة مصر

١ - على كم حلقة تعرض رواية البؤساء؟

٢ - كم ثمن عدد الـ Ciné-Images المخصوص الذي ظهر في الصيف الماضي

٣ - هل اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الاستاذ يوسف وهبي على العمل معاً في فلم واحد ومتى يبدأان ذلك؟

٤ - ماهو عنوان توبي ونج

﴿ الكواكب ﴾ ١ - عرضت على ثلاثة اسابيع

٢ - ثمنه ٤ قروش خالص أجرة البريد

٣ - كلا لم يحصل شيء من ذلك وكل من الاثنين مستقل في عمله

٤ - عنوانها:

Toby Wing
Studios Paramount
Hollywood - California

احمد مجاهد الملاح - بالاسكندرية

١ - هل جوني ويسمولر توفي؟

٢ - ما هي أحسن رواية مصرية مثلت إلى الآن؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ - كلا

٢ - وليه المشا كل دي ياعم مجاهد!! دعنا من الاجابة عن مثل هذا السؤال الذي تتشعب فيه الآراء

محمود رضوان سلامة - كوم حماده

١ — هل عادت كلارا بو الى الاشتغال بالسينما.. وما اسم آخر أفلامها؟

٢ — مضت مدة لم نسمع فيها شيئاً عن الكوكب الرياضي «كين مايناردز» فهل مات؟

٣ — هل أجد عندكم مجلداً لمجموعة أعداد السنة الاولى من مجلة الكواكب؟ وكم ثمنه حتى أحصل عليه؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ — نعم وقد عرض أول أفلامها بعد الاحتجاب بمصر في الاسبوع الماضي وأطلقت عليه الدار التي عرضته اسم «دم الهنود الحمر»

٢ — البقية في حياتكم

٣ — نعم يوجد لدينا هذا المجلد وثمنه ثلاثون قرشاً خالص أجرة البريد

وهبي السماحي - دمنهور

١ — هل كانت الآنسة سميرة خلوصي ممثلة قبل اختيارها لفلم الوردة البيضاء؟

٢ — افتتحت سينما جديدة في دمنهور وأريد الاعلان عنها في مجلتكم فكم أدفع أجراً لذلك؟

٣ — ماهو موعد صدور العدد الخاص من الكواكب؟

٤ — حضر الى دمنهور الاستاذ محمد عبد الوهاب وأشيع أنه سيظهر على المسرح يحيي الجمهور ولكنه لم يظهر بل جلس في لوج المدير فماسبب ذلك؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ — لم يسبق لسميرة الظهور على الشاشة أو على خشبة المسرح قبل فلم الوردة البيضاء الذي كان أول أثر لها في هذا الفن

٢ — يمكنكم أن تستفسروا عن ذلك من قسم الاعلانات بدار الهلال بخطاب خاص

٣ — لم يحدد موعد ذلك بعد

٤ — نظن أن هذا يرجع الى تواضع الاستاذ عبد الوهاب وعدم حبه للظهور

رفعت عبد العزيز - الاسكندرية

١ — ماذاتم في قضية الممثل الكوميدي مختار عثمان؟ وهل صدر فيها حكم؟

٢ — هل صحيح أن الآنسة أم كلثوم ستخرج فلماً سينمائياً وما اسمه؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ — ماتزال قضيته قيد النظر ولم يصدر فيها حكم بعد. نسأل الله اللاطف به

٢ — صحيح أنها تفكر ولكن قد يطول أمد هذا التفكير

محمد سعيد الجمل - مدرسة الصنائع بالعباسية

كيف أخذ منظر فرقة ميرفن ليروي الموسيقية «كذا» في رواية ابن الشعب هل قدمت هذه الفرقة الى مصر أم ذهب مخرج الفلم اليها حيث تعمل خارج مصر؟

﴿ الكواكب ﴾ ميرفن ليروى يا سيدى «الجمل» مخرج مشهور وليس صاحب فرقة للموسيقى. أما الذي ظهر في فلم ابن الشعب فهو هاري فلمنج وفرقته. وقد تصادف أنه كان يعمل في مسرح حديقة الأزبكية بالقاهرة فانتهزت ادارة فلم ابن الشعب هذه الفرصة واتفقت معه!!

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة الكواكب، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات: تخابر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.» شارع الفضل نمرة ٧ بمصر، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



شيرلي جراى

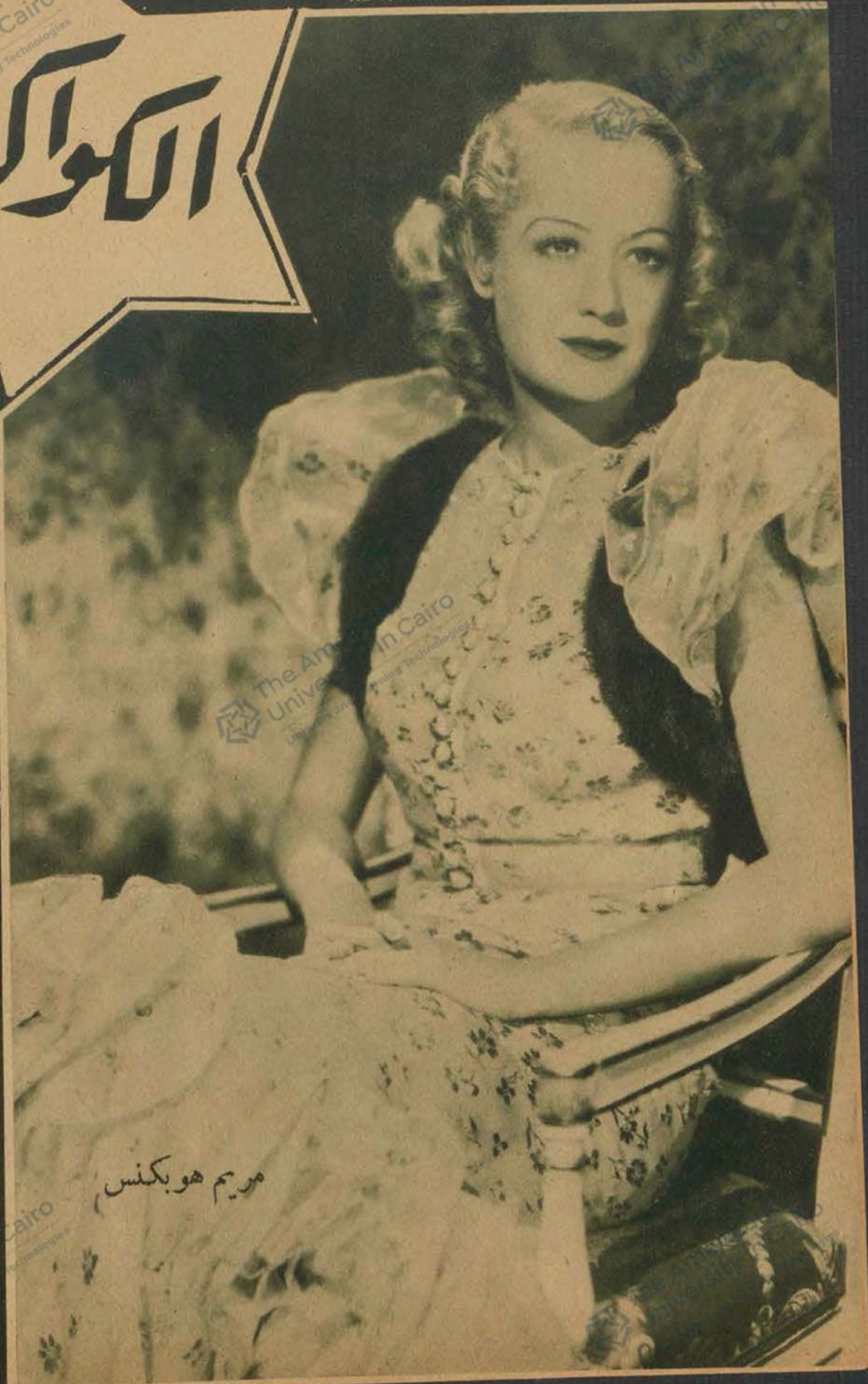
AL KAWAKEB - Cairo 28 May 1934 - No. 114

الكواكب

العدد ١١٤

الاثنين ٢٨ مايو
١٩٣٤

٥ مليمات



مريم هوبكنس